

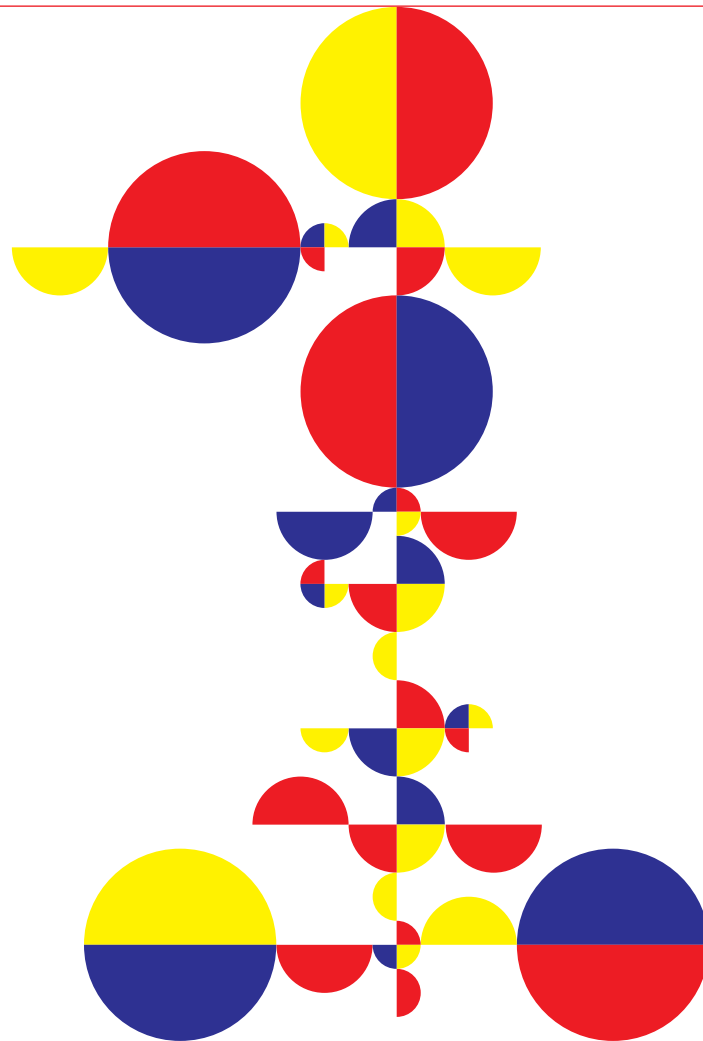
**TRES VOLÚMENES** con diez y seis obras de teatro de un grupo de dramaturgos en formación o con un trayectoria más larga, que durante un par de años trabajaron y perfeccionaron las obras que ahora se presentan en este libro. Es motivo de alegría compartir este esfuerzo y dar a conocer obras de teatro mexicanas que requieren ser llevadas al escenario para que concluyan su periplo creativo. Esta es la puerta de entrada y espero encuentren la puerta de salida. Por lo pronto, publicar es ya un paso importante en el impulso de la dramaturgia mexicana que busca medios de expresión desde un imaginario compartido con su público y que contribuirá en el fortalecimiento de nuestra identidad nacional.

Ser dramaturgos de nuestro tiempo significa proponer, innovar, reciclar; volver los hilos negros descubiertos por otros, en colores propios y renovados. Inventar no de la nada sino aprovechando los caminos recorridos. La riqueza de la dramaturgia se nos manifiesta en la variedad de estilos, géneros y contenidos. Por eso, un taller de dramaturgia genera el espacio propicio para que se desarrollen las ideas y las personas encuentren su forma idónea de expresión dando las herramientas conceptuales y los conocimientos necesarios, siempre sumergidos en la colectividad del taller. La pluralidad como punto rector, esencia misma del teatro, junto a la libertad creativa, enriquecida con la técnica y el trabajo, es lo que desde el 2006 los talleres de dramaturgia que coordino en el Foro Shakespeare, tienen como objetivo.

ESTELA LEÑERO



1 OBRAS DEL TALLER DE DRAMATURGIA DE ESTELA LEÑERO



LIBROS DE GODOT / UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

OBRAS DEL TALLER  
DE DRAMATURGIA DE  
ESTELA LEÑERO

VOLUMEN UNO

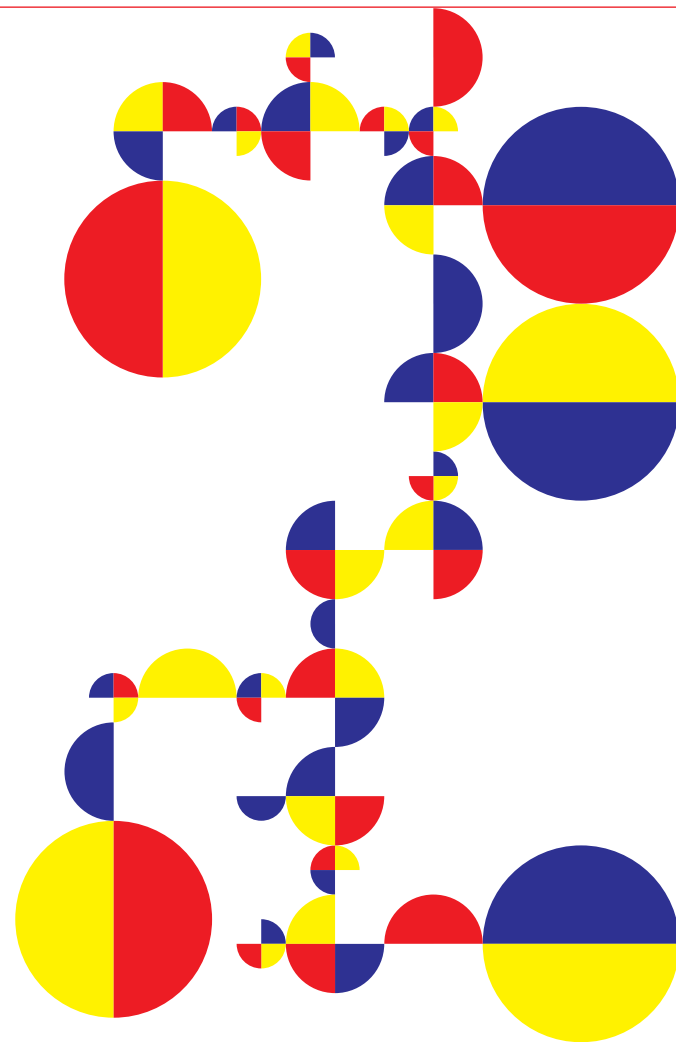
**TRES VOLÚMENES** con diez y seis obras de teatro de un grupo de dramaturgos en formación o con un trayectoria más larga, que durante un par de años trabajaron y perfeccionaron las obras que ahora se presentan en este libro. Es motivo de alegría compartir este esfuerzo y dar a conocer obras de teatro mexicanas que requieren ser llevadas al escenario para que concluyan su periplo creativo. Esta es la puerta de entrada y espero encuentren la puerta de salida. Por lo pronto, publicar es ya un paso importante en el impulso de la dramaturgia mexicana que busca medios de expresión desde un imaginario compartido con su público y que contribuirá en el fortalecimiento de nuestra identidad nacional.

Ser dramaturgos de nuestro tiempo significa proponer, innovar, reciclar; volver los hilos negros descubiertos por otros, en colores propios y renovados. Inventar no de la nada sino aprovechando los caminos recorridos. La riqueza de la dramaturgia se nos manifiesta en la variedad de estilos, géneros y contenidos. Por eso, un taller de dramaturgia genera el espacio propicio para que se desarrollen las ideas y las personas encuentren su forma idónea de expresión dando las herramientas conceptuales y los conocimientos necesarios, siempre sumergidos en la colectividad del taller. La pluralidad como punto rector, esencia misma del teatro, junto a la libertad creativa, enriquecida con la técnica y el trabajo, es lo que desde el 2006 los talleres de dramaturgia que coordino en el Foro Shakespeare, tienen como objetivo.

ESTELA LEÑERO

OBRAS DEL TALLER DE DRAMATURGIA DE ESTELA LEÑERO

2



LIBROS DE GODOT / UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

# OBRAS DEL TALLER DE DRAMATURGIA DE ESTELA LEÑERO

VOLUMEN DOS



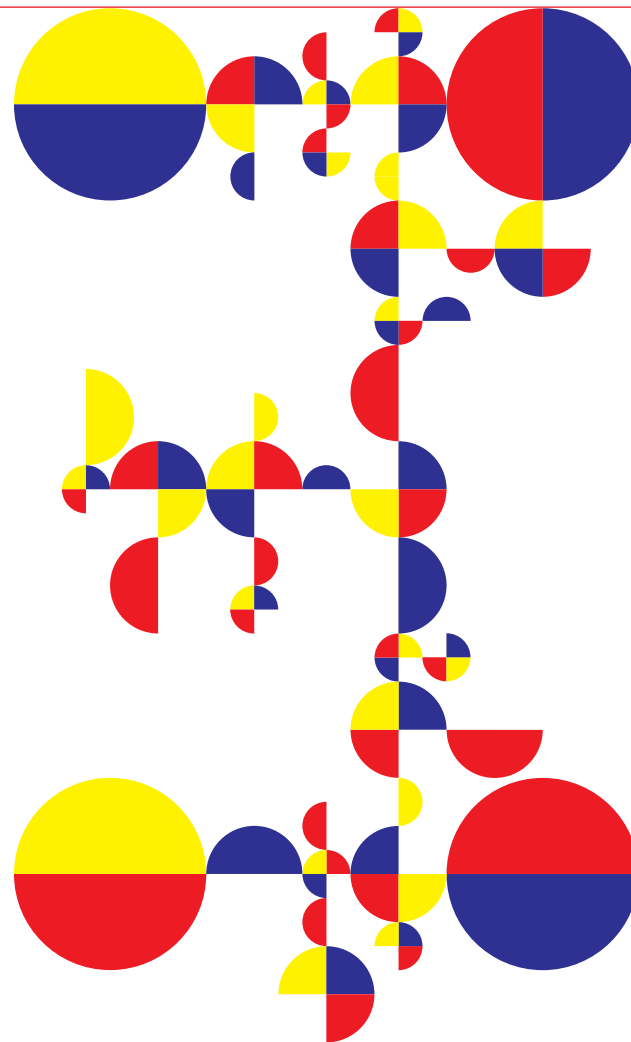
**TRES VOLÚMENES** con diez y seis obras de teatro de un grupo de dramaturgos en formación o con un trayectoria más larga, que durante un par de años trabajaron y perfeccionaron las obras que ahora se presentan en este libro. Es motivo de alegría compartir este esfuerzo y dar a conocer obras de teatro mexicanas que requieren ser llevadas al escenario para que concluyan su periplo creativo. Esta es la puerta de entrada y espero encuentren la puerta de salida. Por lo pronto, publicar es ya un paso importante en el impulso de la dramaturgia mexicana que busca medios de expresión desde un imaginario compartido con su público y que contribuirá en el fortalecimiento de nuestra identidad nacional.

Ser dramaturgos de nuestro tiempo significa proponer, innovar, reciclar; volver los hilos negros descubiertos por otros, en colores propios y renovados. Inventar no de la nada sino aprovechando los caminos recorridos. La riqueza de la dramaturgia se nos manifiesta en la variedad de estilos, géneros y contenidos. Por eso, un taller de dramaturgia genera el espacio propicio para que se desarrollen las ideas y las personas encuentren su forma idónea de expresión dando las herramientas conceptuales y los conocimientos necesarios, siempre sumergidos en la colectividad del taller. La pluralidad como punto rector, esencia misma del teatro, junto a la libertad creativa, enriquecida con la técnica y el trabajo, es lo que desde el 2006 los talleres de dramaturgia que coordino en el Foro Shakespeare, tienen como objetivo.

ESTELA LEÑERO



3 OBRAS DEL TALLER DE DRAMATURGIA DE ESTELA LEÑERO



LIBROS DE GODOT / UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

OBRAS DEL TALLER  
DE DRAMATURGIA DE  
ESTELA LEÑERO

VOLUMEN TRES